

PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE A.S. 2023/2024 - CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ALLENDE - PADERNO DUGNANO	
ASSE DISCIPLINARE: Linguistico-espressivo	DISCIPLINA: MUSICA
COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale	
COMPETENZE CHIAVE DELL'ASSE: Si esprime attraverso linguaggi musicali, voce e strumenti, comprende e interpreta un repertorio di brani, rielabora materiali sonori	
COMPETENZE TRASVERSALI: Comunicazione linguistica, Competenze digitali, Imparare ad imparare, Competenze sociali e civiche, Sviluppo capacità progettuali	

COMPETENZE SPECIFICHE	UdA DISCIPLINARI		
	ABILIT A'	CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina)	COMPITI DI REALTA'
<ul style="list-style-type: none"> Comprendione ed uso di linguaggi specifici Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali Rielaborazione personale di Materiali sonori 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizza in maniera appropriata terminologie musicali di ambito: ritmico-melodic o-armonico all'interno di un testo musicale Dimostra padronanza esecutiva dello strumento che utilizza Suona e canta brani di vario repertorio Riesce a produrre un semplice brano musicale 	<ul style="list-style-type: none"> Conosce nozioni musicali di base con riferimento ai seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> Grammatica musicale Organologia Formazioni vocali-strumentali Forme musicali Conosce lineamenti storico-musicali dal periodo classico all'epoca moderna Conosce i procedimenti necessari per eseguire brani in maniera corretta, motivata ed espressiva Conosce alcuni procedimenti pratici per 	<ul style="list-style-type: none"> Porta il proprio contributo al lavoro di gruppo realizzato in classe Si applica nella ricerca di collegamenti tra la musica e altri linguaggi o ambiti Partecipa attivamente alla concertazione di brani musicali portando un valido contributo al lavoro collettivo

		organizzare una rielaborazione sonora	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE			
<p>L'alunno comprende e utilizza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemi di notazione - Messaggi e strutture di vario genere e stile - Tecniche di riproduzione strumentale e vocale - Metodi riproduttivi di materiali sonori 			
UdA INTERDISCIPLINARI e/o VERTICALI	Denominazione		Tempi svolgimento
	EDUCAZIONE CIVICA: elaborazione di un percorso interdisciplinare relativo a tematiche concordate con i docenti dei vari Consigli di Classe		Almeno due ore per quadrimestre
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Esercitazioni di gruppo • Attività di ricerca individuale e non • Ascolto e visione di materiale multimediale • Distribuzione di ruoli e compiti nel gruppo classe • Utilizzo apparecchiature di riproduzione sonora • LIM • Strumenti musicali e voci • Libri di testo e spartiti • Materiale in rete 		
STRUMENTI			

STRATEGIE DI CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un'ottica inclusiva)	<ul style="list-style-type: none"> • Partire da conoscenze / abilità / competenze pregresse • Valorizzare le potenzialità di ciascuno • Creare un clima collaborativo, motivante, sereno • Prendere spunto dalle curiosità emergenti
METODOLOGIA BES/DSA	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire materiale relativo a sintesi del programma svolto • Favorire il "peer to peer" o tutoraggio tra pari • Fornire opportunità di successo
STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI	<p>MISURE DISPENSATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ridurre il carico di lavoro a casa - Far utilizzare uno strumento musicale idoneo <p>STRUMENTI COMPENSATIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare, per lo studio, mappe o schemi riassuntivi - Facilitare la modalità di lettura della notazione musicale
VERIFICA BES/DSA	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche programmate - Predilezione di verifiche pratiche - Scelta modalità di verifica a basso impatto emotivo

VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Pratica vocale• Pratica strumentale• Ascolto• Conoscenze di grammatica e cultura musicale		
VALUTAZIONE BES/DSA	<ul style="list-style-type: none">- Programmazione delle verifiche- Valorizzazione del grado di partecipazione al lavoro proposto		
STRATEGIE PER IL RECUPERO	<ul style="list-style-type: none">- Schematizzazioni / Esemplificazioni dei contenuti essenziali- Concessione di maggior tempo per lo svolgimento delle consegne- Utilizzo di supporti audio-visivi		
LIVELLI DI PADRONANZA			
LIVELLO INIZIALE D	LIVELLO BASE C	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO AVANZATO A
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Se guidato, usa segni notali funzionali alla lettura e produzione di sequenze ritmico-sonore.<input type="checkbox"/> Utilizza termini musicali di base<input type="checkbox"/> Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali<input type="checkbox"/> Qualora guidato, coglie significati di vari eventi musicali....<input type="checkbox"/> Prova ad inventare semplicissime idee ritmico-sonore	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Usa alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, osservazione e produzione di semplici brani musicali<input type="checkbox"/> Utilizza in modo essenziale terminologie specifiche<input type="checkbox"/> Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e/o vocali non complessi<input type="checkbox"/> Comprende il significato globale di eventi musicali, anche in relazione alla propria esperienza<input type="checkbox"/> Riesce a ideare e produrre semplici frasi musicali	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Usa la notazione tradizionale<input type="checkbox"/> Legge, analizza e riproduce vari brani musicali<input type="checkbox"/> Utilizza in modo abbastanza adeguato la terminologia specifica<input type="checkbox"/> Partecipa con sicurezza alla realizzazione di esperienze sonore, attraverso l'esecuzione di brani appartenenti a generi e culture differenti<input type="checkbox"/> Comprende il significato e i contesti relativi a vari eventi musicali<input type="checkbox"/> Inventava e realizza pensieri musicali	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Utilizza vari sistemi di notazione funzionali alla lettura, analisi e riproduzione di brani musicali<input type="checkbox"/> Utilizza in modo soddisfacente la terminologia specifica<input type="checkbox"/> Partecipa con padronanza dei mezzi espressivi alla realizzazione di esperienze musicali, attraverso l'esecuzione di brani abbastanza complessi, appartenenti a epoche e contesti differenti<input type="checkbox"/> Riconosce strutture e significati di repertori svariati<input type="checkbox"/> Compone ed esegue brani orecchiabili